

# МНЕ СДЕЛАТЬ ЭТО САМОМУ?

ШКОЛА МОНТЕССОРИ



Лепсом

2-4

ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Эта книжка о том, как помочь ребёнку овладеть письмом и чтением с помощью упражнений, придуманных Марией Монтессори и её последователями. Подбирая упражнения, мы встали перед нелёгкой задачей. Сегодня есть множество эффективных способов обучения детей чтению, и как технические приемы предложенные упражнения – только один из таких способов. Дети подвергаются дрессировке не хуже медведей и обезьянок, но в том-то и отличие педагогики М. Монтессори, что чтение и письмо становятся естественным результатом развития ребёнка.

Например, общеизвестно, что к пяти годам дети в группах Монтессори начинают читать. Но это не правило. Моему сыну было уже шесть, когда он пришёл из детского сада и сказал маме: «Дай мне книгу, я хочу читать». Так и читал три дня подряд на занятиях и дома. Такой эффект, который М. Монтессори назвала «взрыв чтения», – результат долгой самостоятельной работы ребёнка, и не только в области языка.

Две простые идеи лежат в основе Монтессори-метода. Первая – ребёнок лучше, чем любой взрослый, знает, что ему нужно в каждый конкретный момент его жизни, и имеет внутренние силы для развития. Вторая – внимательный взрослый может помочь ребёнку не потеряться в чужом и подчас враждебном ему мире.

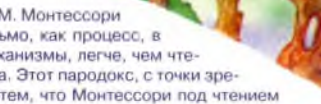
Именно поэтому учитель в Монтессори-группе наблюдает за самостоятельной работой детей и обычно показывает ребёнку упражнение только тогда, когда видит, что малыш к этому готов. Родителям иногда трудно это определить, но если ребёнок явно заскучал и начал отвлекаться, лучше не настаивать на продолжении. Впрочем, заскучать он может и потому, что взрослый сопровождает показ очень долгими и непонятными ребёнку объяснениями. Надо помнить, что занятия не должны быть для ребёнка тяжелой повинностью. Предполагается, что «урок» длится не более 3-5 минут, а признак его успешности – дальнейшая самостоятельная работа ребёнка. Итак, Монтессори предлагает такую триаду: специальная развивающая среда – свободный выбор – короткий урок. В нашей книге урок даётся под рубрикой «УПРАЖНЕНИЕ».

Обычно прежде чем показывать что-то детям, учитель сам, желательно не один раз, должен проделать и проговорить всё то, что он собирается предъявить ребёнку. Родителям тоже следует обдумать, как и что показать и сказать ребёнку. Порядок действий и примерный текст даны в «Упражнениях», но важно не только то, что вы скажете, но и как (насколько точно и доступно, каким тоном и с какими интонациями).

Всё это не заменит работу профессионалов с вашими детьми в правильно подготовленной Монтессори-группе, но даст ребёнку шанс естественно войти в увлекательный мир чтения. Правда, придётся не жалеть сил и времени. Поэтому несколько слов о системе и о том, что осталось за рамками этой книги.

Базой для чтения становится устная речь. Говоря с детьми, давая им точные уроки с новыми для них словами, вы расширяете их словарный запас, помогаете детям почувствовать красоту точного, правильно выстроенного высказывания. Поэтому следите за тем, как вы говорите с ребёнком.





Но прежде чем ребёнок начнёт читать, М. Монтессори предлагает научить его писать. Ведь письмо, как процесс, в котором преобладают психомоторные механизмы, легче, чем чтение, в которое вовлечен интеллект ребёнка. Этот парадокс, с точки зрения традиционных методик, объясняется тем, что Монтессори под чтением понимает не простое узнавание букв и умение складывать их в слова с определенной скоростью, а понимание ребёнком смысла прочитанного. В этом процессе малыш интерпретирует чужие мысли, а при письме только выражает свои, что, несомненно, более просто даже для взрослого человека.

Но и обучение письму у Монтессори нетрадиционно. Так, подготовка детей к письму происходит путем параллельного развития различных и не связанных между собой навыков, необходимых при письме. И в какой-то момент ребёнок приходит к «написанию» букв из бархатной (шершавой) бумаги. Знакомство с каждым символом проводится в виде знаменитого трёхступенчатого урока. Учитель показывает ребёнку две-три буквы и называет их. На втором этапе просит ребёнка найти названную букву. А на третьем, указывая на карточку, просит самостоятельно назвать букву. Ребёнок обводит буквы пальчиками, потом карандашом. Иногда, вспоминая название звука (у Монтессори даётся не буква, а звук, то есть не как пишется, а как читается буква), дети многократно обводят шершавую букву пальчиком.

Но истинный анализ и синтез звуков в слове проводится с помощью подвижного алфавита. Это набор букв, из которых ребёнок может сложить слово. Перед тем как составить слово, ребёнку нужно чётко произнести его и сопоставить каждому звуку символ. Вначале ребёнку предлагаются простые слова без звуковых сложностей. Подвижный алфавит также служит прекрасным средством совершенствования правописания. Для исправления обнаруженной ошибки ребёнку не надо переписывать всё слово, достаточно заменить букву или убрать лишнюю. После слов дети начинают писать фразы и даже маленькие рассказы. Теперь можно переходить к чтению.

Неудобство этого, на наш взгляд, наиболее эффективного пути заключается в том, что взрослому приходится даже на подготовительной к письму и чтению стадии делать множество специальных материалов, которые мы описываем в рубрике «Материал». Мы предлагаем вам наш вариант и думаем, что не так уж страшно купить вместо куклы Барби и её бесчисленных аксессуаров муляжи овощей, фруктов и животных. Эти нехитрые игрушки при умелом использовании будут работать на развитие вашего ребёнка. Подвижный алфавит можно купить, а можно использовать магнитную азбуку или сделать буквы самим. Желательно каждую букву иметь в нескольких экземплярах. Бумажная разрезная азбука здесь не годится – буква должна быть объемной.

Не сложно подобрать и красивые прищепки. Они послужат не только для подготовки пальцев ребёнка к письму, но и помогут малышу освоить работу с ножницами. Наверное, самый сложный материал – это рамки (упражнения 7, 8, 9). Пусть они будут если не фирменные металлические, то самодельные картонные, простых форм. К сожалению, сложные фигурные рамки (которые легко купить) практически непригодны для работы – рука ребенка не может красиво и точно воспроизвести сложный контур, часто ломается карандаш, и поэтому такая работа вызывает раздражение.





# Расширение словарного запаса

## ВВЕДЕНИЕ НОВЫХ СЛОВ. КЛАССИФИКАЦИЯ

**Цель.** *Расширение словарного запаса, классификация предметов и слов по обобщающим категориям.*

**Материал.** *Три коробочки или корзинки с муляжами фруктов, животных и с тем, что использует человек в повседневной жизни: очки, расчёска, машинка, зубная щётка, карандаш и т.д. (содержимое последней коробочки можно постоянно менять, складывая туда то, что может быть определено общим понятием).*

### УПРАЖНЕНИЕ 1

Предложите малышу выложить из одной коробочки и назвать те предметы, которые он уже знает. Отложите их в сторону. Незнакомые предметы достаньте из коробочки сами и назовите их (не больше двух-трех предметов за одну игру). Например: кораблик, паровоз, вертолёт. Поиграйте некоторое время с новыми предметами, повторяя их название: «Дай мне паровозик», «Возьми себе кораблик», «Поставь вертолёт на окно» и т.д.

В конце игры спросите у малыша, поочередно указывая на эти предметы: «Что это?» Когда ребёнок назовёт их, взрослый собирает все предметы вместе и даёт общее понятие: «Это транспорт».

Повторяйте игру с муляжами овощей, фруктов, животных. В конце каждой игры давайте общее понятие.



### УПРАЖНЕНИЕ 2

Ребёнок беспорядочно выкладывает предметы из трёх коробочек, называя уже знакомые ему предметы. Попросите его сложить в одну коробочку только то, чем пользуется человек, в другую то, что относится к растениям, в третью – животных. Предложите ребёнку самостоятельно повторить это и проверьте выполненную работу.





Жили-были Ёжик, да Мышка, да Мишка-малышка. Вот раз уехали их папы и мамы по делам, а деток одних оставили. Стали зверята порядок наводить, вещи и игрушки по местам убирать. Подобрали очки, которые на пол упали, расчёску, щётку зубную – и в одну коробочку сложили. «Потому что это не игрушки, а вещи, которыми мы пользуемся», – сказал Ёжик. «А я все машинки, самолетики, кораблики тоже в одну коробочку сложил, потому что это транспорт», – сказал Мишка. «А я яблоко хочу к очкам и расчёске положить. Я им тоже пользуюсь, каждый день ем», – сказала Мышка. А ты как думаешь, в какую коробку яблоко положить?

## РАЗВИТИЕ

**Цель.** *Расширение словарного запаса, представлений о живой природе.*

**Материал.** *Серия карточек.*

### УПРАЖНЕНИЕ 3

Разложите перед ребёнком серию карточек с картинками, представляющими развитие плода. Например: зёрнышко, росток, молодое растение, цветущий и затем плодоносящий подсолнух. Объясните малышу порядок появления плода, выкладывая карточки в правильный ряд. Потом перемешайте карточки и попросите ребёнка разложить карточки самостоятельно. В конце проверьте правильность выполненной работы. Можно подготовить карточки по развитию зверей, растений, насекомых (яйцо – цыпленок – курица; гусеница – куколка – бабочка и т. д.).



## СЕМЬЯ

**Цель.** *Расширение словарного запаса.*

**Материал.** *Муляжи животных одной группы.*

### УПРАЖНЕНИЕ 4

Попросите ребёнка взять коробочку с одной группой животных (например: бык, корова, телёнок) и назвать их. Взрослый повторяет за ребёнком или уточняет: папа – бык, мама – корова, ребёнок – телёнок. Играем в игру, где взрослый часто повторяет названия членов семьи. Папа-бык пошел к воде, мама-корова кормит телёнка и т.д. В конце игры спросите у ребёнка:

«Как мы называем ребёнка в этой семье?» и т.д.

Повторяйте эту игру с другими семьями, время от времени возвращаясь к уже изученным животным.





Решили зверята пообедать. «Не хочу сейчас обедать, – сказала Мышка. – Давайте сначала играть. Я буду мама-корова, Ёжик – папа-бык. А Мишка будет коровий ребёнок. Как его называют-то?». Ты знаешь, как зовут сына коровы? Каких детёнышей ты ещё знаешь?



# Подготовка руки к письму

## ВИНТИК, ЕЩЁ ВИНТИК

**Цель.** Развитие кисти, концентрация внимания, координация движений.

**Материал.** Две коробки с разными крупными шурупами и гайками.

### УПРАЖНЕНИЕ 5

Ребёнок берёт из одной коробки шуруп и подбирает к нему парную гайку из другой коробки и навинчивает её на шуруп. После показа взрослого это упражнение ребёнок может выполнять самостоятельно.

## СОЛНЫШКО, СВЕТИ

**Цель.** Развитие трёх пишущих пальцев.

**Материал.** Прищепки и полоска картона.

### УПРАЖНЕНИЕ 6

Взрослый берёт одну прищепку тремя пальцами и показывает ребёнку, как её прицепить к картону. Далее малыш может повторить упражнение под присмотром взрослого и затем работать самостоятельно. Позже можно заменить картон туго натянутой верёвкой.

## ШТРИХОВКА

**Цель.** Тренировка руки при обводке плоских фигур, штриховка, соблюдение границы при штриховке.

**Материал.** Рамки-вкладыши (десять рамок с вкладышами различной геометрической формы). Кроме классических рамок можно использовать и другие вкладыши, но не очень сложной конфигурации. Цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки.

### УПРАЖНЕНИЕ 7

Взрослый кладёт под лист картонную подкладку, затем обводит внутренний контур рамки. Убирает её. Вкладыш совмещается с нарисованной фигурой и обводится карандашом другого цвета (начинать необходимо с левого нижнего угла вверх, не отрывая руки). Вкладыш убирается. Фигура заштриховывается без отрыва руки и перехода границ. Движение имитирует письмо. Ребёнок повторяет упражнение самостоятельно.

Упражнение повторяется с другими вкладышами. Потом возможна комбинация фигур и штриховка линиями разной частоты и цвета. Ребёнок сам придумывает различные комбинации, создавая разнообразные орнаменты.







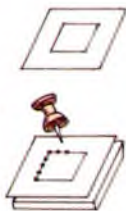
Постирала Мышка после обеда салфеточки и только начала их на верёвку вешать, а верёвка возьми и оборвись. «Не беда, – утешает подругу Мишка, – здесь гвоздик выпал, сейчас я тебе помогу». Нашёл Мишка новый гвоздик, крепко к дереву прибил и верёвку на него привязал. «Вот теперь вешай салфеточки!» А Мышка их ещё и прищепками прикрепилa, чтобы от ветра не улетели. Ёжик говорит: «А я сейчас картинку нарисую и на стенку повешу. Красиво получится!»

## ВЫКАЛЫВАНИЕ

**Цель.** Тренировка руки при обводке плоских фигур.

**Материал.** Рамки – вкладыши (десять рамок с вкладышами различной геометрической формы). Кроме классических рамок можно использовать и другие вкладыши, но не очень сложной конфигурации. Цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки. Шило или крупная кнопка с головкой.

Перед показом этого и следующего упражнения побеседуйте с ребёнком об осторожном обращении с колющими предметами. Дайте ребёнку осторожно попробовать острый конец.



### УПРАЖНЕНИЕ 8

Взрослый помещает на лист бумаги плоскую форму и обводит её карандашом с левого нижнего угла вверх и направо, не отрывая руки. Под бумагу с рисунком кладём подкладку из картона или линолеума. Обкалываем по контуру шилом. В завершении работы отсоединяем полученную фигуру от листа бумаги. Ребёнок может работать с различными фигурами или их комбинациями.

## ВЫШИВКА

**Цель.** Тренировка руки при обводке плоских фигур.

**Материал.** Рамки – вкладыши (десять рамок с вкладышами различной геометрической формы). Кроме классических рамок можно использовать и другие вкладыши, но не очень сложной конфигурации. Цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки. Шило, иголка с разноцветными нитками. Необходимо выбрать иголку с большим ушком и показать ребёнку, как вставлять нитку.

### УПРАЖНЕНИЕ 9

Как в предыдущем упражнении, обкалываем контур, делая отверстия на расстоянии одного сантиметра друг от друга (для упражнения желательно использовать более плотную бумагу). Берём иголку с ниткой и начинаем вышивать по контуру, не пропуская сделанные отверстия. Ребёнок может, комбинируя формы и цвет ниток, получить оригинальный орнамент.

## ПРИЧЁСКА КУКЛЫ



**Цель.** Развитие мускулатуры руки, концентрация внимания.

**Материал.** Бумага и подкладка из картона, шило, иголка с разноцветными нитками, ножницы.



### УПРАЖНЕНИЕ 10

Взрослый заготавливает рисунки с контуром в форме головы куклы. Показываем ребёнку, как вырезать эту фигуру. По верхней части вырезанного контура, немного отступив от края шилом, прокалываем отверстия. Вставляем в отверстия заготовленные нитки, получая волосы для куклы. Ребёнок может нарисовать глаза, нос, рот.



«Знаешь, Ёжик, – сказала Мышка, – картинки ведь и вышивать можно. Хочешь попробовать?» Взяли зверята нитки, большие иголки. Мишка говорит: «Я звезду вышью. Только дырочки для ниток сначала шилом проколю, а то мне иголкой трудно». «Ой, а я себе дочку-куколку сделаю! – придумала Мышка. – Сейчас личико нарисую и волосики ей пришью». Давай и мы с тобой что-нибудь вышьем, хорошо?



# Звуковые игры

## НАЙДИ ОБЩИЙ ЗВУК

**Цель.** Научить ребёнка различать звуки в слове на слух и подготовить к грамотному написанию букв.

**Материал.** Три коробочки с мелкими игрушками (или карточками с изображением предметов – 3-4 в каждой коробке). В первой коробке – предметы, в названии которых есть общий звук в начале слова, во второй – тот же звук в середине, в третьей – в конце слова. Таких групп игрушек (картинок) желательно иметь на каждый звук в алфавите.

### УПРАЖНЕНИЕ 11

Достаём из коробочки предметы и просим ребёнка назвать их (используем уже знакомые ему предметы). Например: слон, собака, сумочка. Повторите эти названия несколько раз, выделяя звук «с» в начале слова. Помогите ребёнку понять, какой звук общий для всех этих слов. Упражнение повторите с другой группой игрушек, в которой звук в середине, в конце слова. Избегайте сложных слов, где звук повторяется дважды (например, «сосна», «соска» и т.д.).

## ЗВУКОВОЙ ПАРОВОЗИК

**Цель.** Научить ребёнка различать звуки в слове на слух и подготовить к грамотному написанию слов.

**Материал.** То же, что в предыдущем упражнении.

### УПРАЖНЕНИЕ 12

Игрушки (например, со звуком «с» в начале, середине и конце слова) вынимаются из коробочек и перемешиваются. Ребёнок должен разложить их по вагонам паровозика: в первый вагон – со звуком в начале слова, во второй – со звуком в середине, в третий – со звуком в конце слова. Предназначено для самостоятельной работы ребёнка.

## ЦЕПОЧКА СЛОВ

**Цель.** Научить ребёнка различать звуки в слове на слух и подготовить к грамотному написанию слов. Закрепление соотношения звука и его символа.

**Материал.** Коробка с отделениями (по числу звуков), в каждом из которых лежат предметы, начинающиеся на один из звуков. В каждом отделении по несколько маленьких предметов, названия которых начинаются на эту букву.

### УПРАЖНЕНИЕ 13

Ребёнок выкладывает предметы в таком порядке, чтобы последующее слово начиналось со звука, на который оканчивается предыдущее. Например: куб – белка – ананас – самолёт – телефон – носок.





Ту-ту! Чух-чух-чух! – это поезд бежит по рельсам. Мишка за Ёжика, Мышка за Мишку. Ту-ту! Бежал-бежал поезд в далёкие края и остановился на погрузку. «Сейчас будем в вагоны загружать звуки», – сказал Ёжик. «Звуки? Как это?» – удивились Мышка и Мишка. «Возьмём звук «К» и придумаем с ним слова, чтобы этот звук в начале, в середине или в конце слова был. Я придумываю первое слово – корова». «Я придумал подушку, здесь «К» в середине», – обрадовался Мишка. «Да-а, – расстроилась Мышка, – мне самое трудное слово оставили. Зато я вот какое красивое придумала – сапожок!» Молодцы зверята!

# Знакомство с написанием букв и их произношением

## СОРТИРОВКА ПО ЗВУКАМ

**Цель.** Научить ребёнка различать звуки в слове на слух и подготовить к грамотному написанию букв. Закрепление соотношения звука и его символа.

**Материал.** Коробка с отделениями, на каждом из которых обозначена одна из букв. В каждом отделении – по несколько маленьких предметов, названия которых начинаются на эту букву.

### УПРАЖНЕНИЕ 14

Ребёнок выкладывает из коробки все предметы и перемешивает их. Потом поочередно берёт предметы произносит их название, выделяя голосом первый звук, и кладёт в соответствующую ячейку.



## ШЕРШАВЫЕ БУКВЫ

**Цель.** Изучение письменного символа. Установление и развитие взаимосвязи между тактильным ощущением, зрением и слухом. Развитие мускульной памяти.

**Материал.** Карточки с наклеенными на них буквами из шершавой (бархатной) бумаги.

### УПРАЖНЕНИЕ 15

Взрослый берёт карточку, тремя пишущими пальцами обводит букву согласно правилам её написания и произносит соответствующий звук. Ребёнок повторяет за взрослым. Таким образом, взрослый знакомит ребёнка с двумя или тремя буквами (не более).

На втором этапе взрослый перемешивает показанные ребёнку карточки и предлагает всевозможные упражнения с ними (например: «Покажи мне букву, обведи» и т.д.).

На третьем этапе взрослый, указывая на символ, спрашивает: «Какая это буква?»







Прибыл поезд на сортировочную станцию. Стоп, остановка! Выгружаем всё из вагончиков. Ёжик выгрузит слова на звук «А»: арбуз, ананас, апельсин. Самый вкусный звук получился. Мышка – слова на звук «О»: одеяло, овца, одуванчик. Мишка – всё на «У»: улитка, ухо, ураган. А ты на какой звук будешь слова выгружать? Сколько ты слов придумал?

## ПОДВИЖНЫЙ АЛФАВИТ

**Цель.** Подготовка к грамотному письму и чтению, анализ и синтез звуков.

**Материал.** Вырезанные из картона или линолеума письменные буквы. Гласные – красные, согласные – синие. Каждая буква в нескольких экземплярах.

**Примечание.** Если ваш ребёнок знает одну гласную буквы и две-три согласных, этого достаточно для написания слов с помощью подвижного алфавита.

### УПРАЖНЕНИЕ 16

Ребёнок берёт несколько экземпляров знакомых ему букв (например о, д, с, м). Взрослый говорит: «Сейчас мы с тобой напишем слово "дом"». Взрослый несколько раз медленно, протяжно произносит это слово, выделяя голосом каждый звук. Малыш выкладывает слово из подвижного алфавита. Это и будет первое слово, которое ребёнок написал сам. Помогите малышу найти другие слова, которые можно составить из этих букв. Эта работа является стимулом для изучения новых букв. Вернитесь к буквам из шершавой бумаги и выучите ещё две-три буквы, из которых можно сложить новые слова.



## ПИШЕМ БУКВЫ И СЛОВА

**Цель.** Развивать интерес к написанию букв и слов. Тренировка движений руки при написании букв.

**Материал.** Поднос, на котором тонким слоем насыпана манка или песок.

### УПРАЖНЕНИЕ 17

Взрослый называет букву, и ребёнок пишет её на манке пальчиком или палочкой. Затем поднос встряхивается. Взрослый предлагает малышу написать слово, неоднократно проговорив его и выделив голосом каждый звук. При этом ребёнок, ещё не умея читать, пишет самостоятельно короткие слова, зная не все буквы.

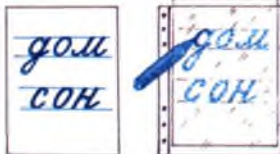
## СРАВНИ С ОБРАЗЦОМ

**Цель.** Концентрация внимания на письме, уточнение моторики.

**Материал.** Стандартный разноцветный лист с написанными на нём словами, вставленный в прозрачную полиэтиленовую папку, тонкий маркер.

### УПРАЖНЕНИЕ 18

Ребёнок берёт материал и обводит слова. Затем вынимает лист и сравнивает свое написание с образцом.





Задумали Ёжик и Мишка мамам и папам письмо послать: «Дома всё хорошо». Взяли свой разрезной алфавит и стали буквочку к буквочке подставляя, чтобы слова получились. Слово-то сложили, а дальше что делать? Как их в письме отправить? А Мышка слова не складывала, она собралась пирожки печь. Насыпала на поднос муки, хотела тесто замесить. И случайно по муке пальчиком провела. Глядь, на подносе буква «С» получилась. «Ура! – закричала Мышка. – Я догадалась, что надо сделать. Надо письмо на-пи-сать!»



## И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО СЛОВ РОДИТЕЛЯМ

Сегодня для Монтессори-педагогике в нашей стране наступило интересное, но вместе с тем тяжелое время. Как всегда, у нас действует двойной стандарт. С одной стороны, некоторые чиновники от образования пренебрежительно отмахиваются при словах «педагогика Монтессори», а с другой – не менее влиятельные представители нашей бюрократии норовят пристроить без очереди своих детей и внуков в группы, работающие по ее методике.

Но есть и другая сторона проблемы – это живой неподдельный интерес родителей к этой педагогической системе. И происходящие здесь сдвиги не могут не радовать. Одна из настойчивых мам, дозвонившись до какого-то из департаментов образования, поинтересовалась садами с группами Монтессори в ее округе и получила раздраженную и грубую отповедь. Молодая женщина не бросила трубку, а стала терпеливо объяснять чиновнице, что та имеет неправильное представление о педагогике Монтессори.

Грамотность родителей, интересующихся воспитанием своих детей, растет не по дням, а по часам. Они хотят осуществить свое право на выбор. Они хотят сами решать, куда и зачем им отдавать своих детей. Но пока их выбор ограничен, потому что в группы Монтессори уже записывают еще не родившихся детей. Групп катастрофически не хватает, а помочь открыть новые чиновники от образования не хотят да, возможно, и не могут. Что же делать?

Кое-что удастся нам. Благодаря книжке «Домашняя школа Монтессори», в выпуске которой мы участвовали несколько лет назад, мы начали проводить семинары для родителей. Нам хотелось, прежде всего, рассказать о том отношении, о том взгляде на ребенка, которого придерживалась Мария Монтессори и который сегодня завоевал большую часть мира. Но в ходе нашей работы оказалось, что задачи этого курса должны быть шире. Поясню на примерах.

Почти каждый месяц на мой рабочий стол вываливают целый ворох пособий. На них написано: «Развивающие игры Монтессори». Когда с изготовителями начинаешь разбираться, как ребенок может (и может ли) с этим играть, выясняется, что пособия не имеют отношения ни к игре, ни тем более к методу Монтессори. Именно поэтому на курсе мы показываем родителям Монтессори-материал и рассказываем, как его использовать, чтобы он работал на развитие ребенка. Конечно, наиболее эффективен этот материал, когда ребенок может выбрать его в специально подготовленной среде, руководствуясь, как писала М. Монтессори, «внутренней сензитивностью». И когда в этой среде он выстраивает свои отношения не только с материалом, но и с разновозрастной группой детей. Тем не менее и дома можно кое-что организовать, если правильно к этому подходить.

Нужно сказать еще вот о чем. Недавно я побывал на одном из родительских собраний и понял, что, даже отдав своего ребенка в группу Монтессори, родители либо не понимают, что с ним там происходит, либо мечутся между двумя трудно примиримыми отношениями к ребенку.

Иногда мне кажется, что папы и мамы не слышат педагогов. Да, обычно говорю я родителям, интеллектуальному развитию ребенка в Монтессори-методе уделяется большое внимание, но это не самоцель. Монтессори устанавливает только некоторые ориентиры в развитии ребенка, но проблема в том, что у каждого малыша свой, неповторимый путь. Он должен пройти через свои ошибки и сам очень многому научиться. Он не должен ничего нам с вами, он хочет и может развиваться для себя. Задача же взрослых не мешать, не насиловать природу ребенка. Родители не всегда понимают это. Они хотят как лучше, они хотят, чтобы их ребенок поступил в престижную школу, где в него, как в безразмерный мешок, напихают побольше разнообразных и не всегда нужных знаний. В таком случае часто ребенок оказывается всего лишь инструментом для удовлетворения родительских амбиций. Таких родителей обычно интересует, готовит ли детский сад (Монтессори-группа) к школе. И не просто к школе, а к конкретной престижной школе. Замечу, что, по моему мнению, это не способен сделать ни один детский сад ни по одной из существующих программ. И взрослые почему-то не хотят замечать, что их болезненный ребенок не выдержит нагрузок этой школы, что его тошнит от того, что станет в этом учебном заведении основой содержания образования. После детского сада бедное дитя тащат на дополнительные занятия и искренне удивляются, что ребенок вял и не хочет играть. Монтессори предлагает не обучать детей во вред их развитию (психическому, физическому и интеллектуальному). Это та простая мысль, которую мы пытаемся донести до родителей на нашем курсе.

Эффект иногда превышает наши ожидания. За год работы родительского курса его выпускники стали инициаторами создания трех новых групп Монтессори. Все шли разными путями. Кто-то организовал частную группу, кто-то собрал родителей и вместе с ними убедил заведующую ближайшего детского сада в том, что Монтессори-педагогика – это хорошо, а кто-то не только убедил окружное начальство, но и сам пошел работать в группу. Важно не то, как это произошло, а то, что это произошло. Так и хочется сказать: «Ваше родительское счастье в ваших руках». К сожалению, это справедливо лишь отчасти. А за последний год через наш «Родительский университет» прошли десятки родителей, и мы повторяем наш семинар каждые два месяца в перерывах между сессиями курса для учителей.

*Константин Сумнительный, канд. пед. наук,  
директор Центра Монтессори*

Наш контактный телефон: (095) 497-5660  
[www.montessori-center.ru](http://www.montessori-center.ru)  
E-mail: [center@hallo.ru](mailto:center@hallo.ru)